

Introduction

Présence de la nuance

par Marc Porée

Son absence de certains discours, écrits ou courants de pensée est sans doute la cause de leur dévoiement, de leur emportement. Sa présence rassure, en reposant du bruit et de la fureur, en nous confortant dans le sentiment qu'il existe plus d'une couleur, plus d'un mode d'expression, que la pensée unique n'a pas tout amalgamé ou confondu. La nuance, puisque c'est d'elle qu'il s'agit, ramène un monde passablement, ou furieusement, dérangé, c'est selon, à de plus justes, de plus complexes proportions. Pour un peu, pourtant, la nuance passerait presque inaperçue. La faute en revient à sa discrétion, à sa présence, souvent minimaliste ou à bas bruit. Synonyme de réserve, de tempérance, elle n'attire pas l'attention sur elle. « Malheur à moi ! Je suis nuance », lançait Nietzsche (dans *Ecce Homo*), il est vrai un peu à l'emporte-pièce. Trop infime, excessivement subtile, pas assez majeure, la nuance ? Rarement indispensable à la marche du monde ? On se tromperait, et assez lourdement, si on pensait cela. Loin d'être inoffensive ou mièvre, la nuance insiste – de façon à infléchir ce qui est gauchi, redresser ce qui offre tel ou tel biais. Contre l'amalgame, elle fait preuve de distinction. Ses origines nébuleuses, bien mises en évidence par Anne Mounic et Catherine Lanone, la première à propos de Baudelaire, Hugo et Proust, la deuxième chez le poète britannique Thomas Hardy, ne l'empêchent nullement d'entrer en résistance. Il est, ainsi que je le propose, un usage politique de la nuance en littérature, en tant que puissance de discernement et d'aiguïsement des seuils de sensibilité. Michel Murat, lui, remontant aux origines de la différence d'appréciation quant à la nuance et la couleur, chez Verlaine et Rimbaud, achève de nous convaincre que la nuance est affaire profondément et pleinement herméneutique. Vouloir à nos côtés la présence continue de la langue, de la poésie, de la peinture, de la pensée, c'est « vouloir la Nuance encor »...





Natalie Croiset, *Balancelle*.