

Durant ces quelques jours que j'ai passés chez lui à Paris, Claude Vigée m'a ouvert ses albums de photographies et sa boîte de diapositives Kodachrome. Ces dernières ont été captées par Claude au moment de ses séjours en Europe durant les vacances d'été dans les années 1950. Je me suis employé à reproduire ces images sous forme de fichiers numériques du mieux que j'ai pu, pour les améliorer par la suite en gommant les imperfections dues au temps (rayures, contraste, colorimétrie, etc.).

Grâce à la médiathèque du Centre Culturel Claude Vigée, au savoir faire de Caroline Malitourne (qui a en outre également réalisé l'affiche et l'invitation) et de la Directrice Corine Marcot très à l'écoute pour tout ce qui concerne Claude Vigée, nous avons pu monter l'exposition : *Claude Vigée Photographie l'Alsace*. Parmi les diapositives couleur (de format 24 x 36), j'en ai sélectionné cinquante (un crève-cœur !) relatives à l'Alsace pour les montrer au public de la ville de sa jeunesse. C'est Fabrice Baumann (Photographys) qui a réalisé les tirages au format 20 x 30 cm. Ils ont été montés dans des cadres 30 x 40 prêtés aimablement par le GRAPh (Groupe de Recherches et d'Actions Photographiques).

L'exposition s'ouvre avec la fenêtre qui donne sur les jardins de *la verte enfance du monde* à l'arrière des grands parents Jules et Coralie où les arbres fruitiers masquent le clocher du temple protestant. Les légendes des cartels proviennent des indications portées par Claude Vigée lui-même sur les diapositives et précisant le lieu, la date parfois même l'heure de la prise de vue.

Une première série représente Bischwiller avec la Laub (ancienne mairie) le marché, le quartier de *l'Endeléchel* (Trou aux canards) avec une photo de Claude en short qui nous le rend si proche, le quartier du Diaconat et la maison Reff... Ensuite viennent les environs immédiats avec le Ried, ses blés et les attelages anciens, ses houblons, les prés et la Forêt Noire au loin, la Moder et les forêts avoisinantes. On continue avec des vues de Strasbourg, la cathédrale, le long de l'Ill, puis les excursions plus lointaines avec des images de Sacharrachbergheim, de Sessenheim (la grange de Goethe) et Seebach (famille maternelle) pour terminer par les ruines du Nideck, le lac de Hanau et le Rhin.

L'exposition est à voir sur le site de *Peut-être* grâce à Guy Braun qui a souligné l'ensemble avec des poèmes lus par Claude Vigée. L'exposition était en place jusqu'au 30 novembre et s'est terminée par un spectacle/lecture monté par la compagnie Théât'Reis.

Firenze. Photographie de Claude Vigée.

