

À Wanda Landowska pionnière de lumière.  
Renaissance du clavecin.  
Résurrection le 14 mai 1933  
Dans son auditorium de Saint-Leu-La-Forêt  
Des *Variations Goldberg*. Croisades  
D'oiseau migrateur sur clavecin  
Transportable commandé à Pleyel.  
*Variations Goldberg*. Sans elle tombées  
Dans l'oubli. Bach. Dans l'oubli.  
Comme Mendelssohn un siècle plus tôt a ressuscité  
*La Passion selon saint Matthieu* - sinon cendre.  
À Wanda Landowska tombée du ciel grâce à qui cette nuit  
Je prends feu à l'écoute de la vingt-neuvième variation.  
Feu aussi les accords rougeoyants par lesquels  
Chaque variation est vitrail sonore d'une cathédrale.  
Virtuosité jubilatoire. Ardente.  
Tout le corps de braise présent sous les sons.  
À Wanda Landowska qui fait surgir un orchestre volant  
Du bourdonnement mystérieux d'un clavecin à deux claviers.  
Musique hèle feu. Mains hèlent feu.  
Passion cette nuit pour le son aigret de ce vieux 78 tours :  
Cadeau de Claude Vigée. L'a déniché par hasard  
Au milieu de la discothèque poussiéreuse de sa belle-mère morte.  
Au temps. Au temps qui fait entendre sa voix de finitude  
Entre les accords brûlants. À la puissance résurrectionnelle  
Du toucher de Wanda Landowska : claveciniste-flamme.



Paul Weiss, Paysage.  
Huile sur toile.