

Observateur infatigable de l'homme et de la nature.

Curieux de tout. Manipulateur sérieux. Expérimentateur joueur.

Côtoyer Rem, c'est voyager entre réalité et imaginaire. Le monde familier se pare des attraits de la fable. Le merveilleux fait oublier la dérision. C'est un jeu de cache-cache entre gravité et humour.

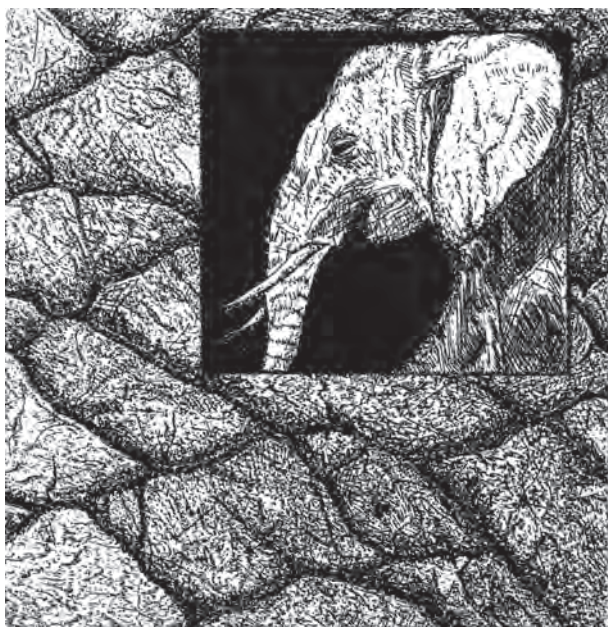
Quand il grave une aile de papillon, des écailles de poisson, des plumes de chouette, avec la précision exacte du scientifique, alors la fantaisie du titre « Chou-chou », « Frou-frou », arrive au galop pour équilibrer la froideur du propos. Allons plus loin : pourquoi n'y aurait-il pas connivence entre le poisson et l'oiseau pour naviguer ensemble sur le même bateau, mais là le titre semble sérieux : « Marine à voile et à vapeur ». Même les parapluies à bec de cane ne peuvent s'empêcher de faire flic-floc dans une flaque lorsque l'« Embellie » est là. Parfois les tuiles d'un toit s'animent de gros escargots en goguette, ce n'est qu'une « Escapade ».

Tout ce monde familier représente pour Rem un monde bien vivant qu'il met en situation étonnante comme pour nous dire que chaque être vivant est là, proche de nous. Regardons-le, regardons le mieux encore. Sommes-nous si différents ? Si nous nous interrogeons sur chacun, cette réflexion peut s'appliquer à notre espèce et ce serait sans doute dérisoire de la croire hors du commun.

Comment s'imaginer que seul le monde vivant l'intéresse ? Ses « Vires », « Lapiaz », « Failles » nous rappellent le minéral. Quand Rem accompagne chacun de ces mots dans ses titres de gravures de « vertige », « astral », « sidérale » ou « cosmique », il nous plonge dans des dimensions qui nous dépassent au point de nous situer alors à notre place.

Le « fantastico-scientifique » de Rem est en fait une réalité sérieuse qui bouleverse nos habitudes de voir et nous invite à poser un regard toujours curieux, amusé ou étonné, sur l'Autre.





Rem (Rémy Joffrion),
de gauche à droite,
de haut en bas : *Frou-frou*, *Ecce homo*,
Sourire à fleur de peau. Eaux-fortes.

Ci-contre : *Legato*.
Eau-forte.



Alfred Dott, *Etang gelé*, 1. Photographie.