

Quelques repères biographiques

- 220 -

Roger Baranton (1910-1994) étudie, de 1926 à 1939, la décoration et les arts plastiques, d'abord à l'Ecole des Arts Appliqués, puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Durant ces études, il reçoit, en particulier, l'enseignement du sculpteur Robert Wlerick, qui le distingue et détermine son choix de la recherche d'une expression plastique. Il dessine et peint, d'abord à Paris, et travaille à l'Atelier de Othon Friez, avec lequel il participe à une exposition de groupe (à la Grande Chaumière), puis expose seul à la Galerie « Capricorne » en 1945, (critique élogieuse de Pierre Varenne dans *L'Oeuvre*).

Il travaille ensuite avec André Lothe dans son atelier de Montparnasse. Sa palette s'éclaircit et se colore. En 1946, quittant Paris pour la Normandie, il continue à peindre et participe à différentes expositions (Avranches, 1950 et 1953) et Georges Wlademar écrit dans *Le Peintre* qu'il est « le centre d'attraction de ses salons ».

Revenu à Paris, Roger Baranton poursuit ses recherches à mi-chemin entre la figuration et l'abstraction, et c'est dans cette voie que s'inscrit ensuite son exposition à la Galerie Bernheim (Rive Droite) en mars 1970. En novembre 1972, à la Galerie de Sèvres (Rive Gauche), il expose une série de toiles, où sa peinture, dit Christine Gleyani dans *La Galerie*, surprend par sa libération intérieure.





Roger Baranton, *Féminin, masculin*.
Page de gauche : détail.

